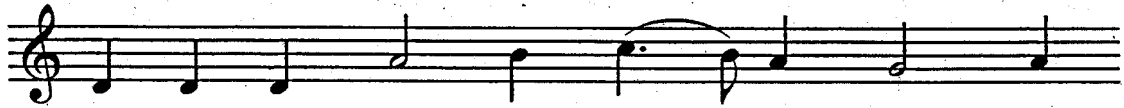


Nedělní ráno vzešlo nám

duben 2013

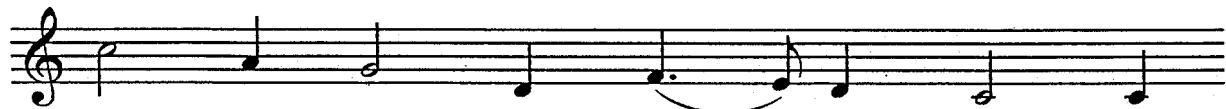
Nikolaus Herman
1560



Ne - děl - ní rá - no vze - šlo nám, kdy
O - te - vřel brá - ny vě - ze - ní, pláč
Nád - her - né rá - no ne - děl - ní, kdy



z hro - bu vy - šel Kri - stus Pán. On
za - hnal ú - svit ne - děl - ní, kde
ra - dost ži - vot pro - mě - ní a



nad smr - tí je ví - tě - zem, ať
vlá - dly úz - kost, bo - lest, strach, tam
Pá - nu, kte - rý vzkří - šen vstal, zní



ra - du - je se ce - lá zem. Ha -
vze - šlo svě - tlo v te - mno - tách. Ha -
z kon - čin ze - mě pí - seň chval. Ha -



le - lu - ja.
le - lu - ja.
le - lu - ja.

podle Nikolause Hermana Jiří Pejla

5 Strophen Nr. 474: 8 Str.

E

1. Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran nie - mand

gnug sich freu - en mag. Christ, un - ser Herr, heut tri - um -

phiert; sein' Feind' er all ge - fan - gen führt. Hal - le - lu - ja.

Melodie: Nikolaus Herman 1560 Satz: nach Gotthard Erythraus 1608 Text: Nikolaus Herman 1560

Zvítězil, haleluja

Hudba a text: Dorotea Kellerová (podle Zj 5,5)

1. 2. 3.

Zví-tě-zil, ha-le-lu-ja, lev z po-ko-le-ní Ju-da, ko-řen Da-vi-dův,
a je mu o-tev-ře-na kni-ha nám u-zam-če-na sed-mi pe-čet-mi.

Doprovod

Jezu Kriste, náš přeslavný Králi

Volně

Slova: Václav Solín 1561/ 1970/ 2011
Hudba: Ladislav Moravetz 21. 6. 2011



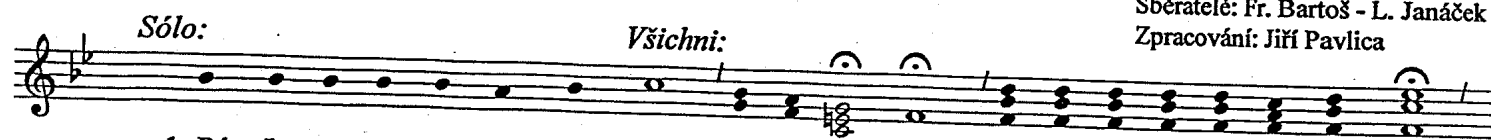
1. Je-zu Kris-te, náš pře-slav-ný Krá-li,
dej, ať tvůj lid te-be vždy-cky chvá-lí

je v tvé ú-čast-no-sti, čo-ká též tvé slá-vy po-dob-no-sti,

2. která na svatém člověčenství tvém / zjevila se v životu již novém
||: při slavném vzkříšení, :|| v němž složil jsi naše potěšení.
3. Ty v svém zmrtvýchvstání přezádoucím / učiněn jsi nám životem skvoucím,
||: Kriste, Synu Boží :|| věčný Králi, Pane milostivý.
4. Ty vzkřísíš tu mocně všechny mrtvé, / až pak zazní silný hlas moci tvé,
||: tehdy obnovená :|| mladost milých tvých bude zjevena.
5. Jako mladost orlice časem svým / obnovuje se způsobem divným,
||: tak život starý náš :|| odejmeš od nás, nový slavný dáš.
6. Dej, ať v naději na to čekáme, / smrti, pekla necht' se nelekáme,
||: ale svou milostí :|| přivediž nás k té dokonalosti.

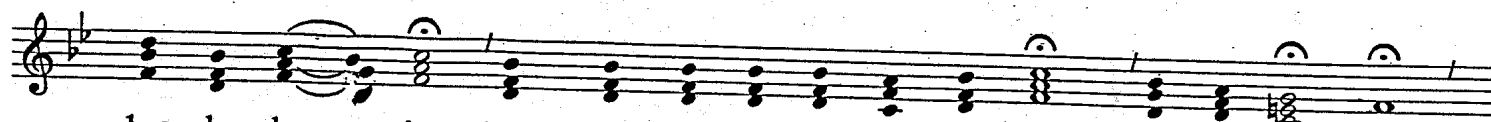
Pán Ježíš Kristus vstal z mrtvých

Původ: "od Vsetína"
Sběratelé: Fr. Bartoš - L. Janáček
Zpracování: Jiří Pavlica



Sólo: *Všichni:*

1. Pán Je-žíš Kris-tus vstal z mrt-vých, a - le - lu - ja, k po-tě - še - ní li - dí hříš - ných,
2. Ku hro-bu tři Ma - ri - e šly, a - le - lu - ja, dra-hé mas-ti s se-bou ne - sly,



1. a - le - lu - ja, jenž jest smrt těž-kou pod-stou-pil, a - le - lu - ja,
2. a - le - lu - ja, hle - da - jíc Pá - na Je - ží - še, a - le - lu - ja,
3. V tu slav-nost ve - li - ko - noč - ní, a - le - lu - ja,



1. a - by nás hříš - né vy - kou-pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.
2. hle - da - jíc ne - bes - ké ř - še, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.
3. po - chvá-len buď Pán Bůh moc-ný, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Ráno vstávající

Předehra / mezihra

lidová z Velké n. Veličkou, sb. F. Bartoš-L. Janáček 1899/1901
upravil a zpracoval: Ladislav Moravetz 29. 6. 2012

simile

1. Rá-no vstá-va- jí-ce Bo-ha. mé-ho. chvá-líc, že mně o-pa-tro-vař za to jej ve-le-bíc.

2. Pominulěj noci / svú presvatú moci / ostríhať's nás snažně, / spali sme bezpečně.
3. Snem libým občetstviť, / abych Tobě služil, / bližnímu aj sobě, / v prácech prospěšen byť.
4. Posiluj nás, Bože, / ať slůžime Tobě, / věrně a uprimně / v domě svém aj inde.
5. Anděl Tvůj presvatý, / ať mně zaopatří / jako matka dítě, / Bože můj, prosím Tě!
6. A dyž deň pomine / a noc temná přijde, / sen libý ně daruj, / od nešťestí varuj.
7. A dyž běh dokonám, / a práci vykonám, / dejž mi smrt' líbeznú / po ní slávu věčnú.
8. Kterú si pripravil / zvoleným svým slíbil / darmo z lásky dáti; / rač nás tam uvésti.
9. Kde zpívajú svatí: / Svatý Bože svatý / Prid' Ježíši spíše, / čeká tě má duše.

Chvála Bohu, že sem sa narodil

Horňácká lidová, autor: Martin Holý
zapsal Ladislav Moravetz

Volně d A d / a gis dim E a

2. Roz-po-meň sa, ó člo-vě-če, na to, že nic ne - jsi, len po-peľ a blá - to.

3. Ke-by ne-be za pe-ňa-ze by - lo, má-lo by v něm chu-ďá-ků po-by - lo.

d G C F# d A A7 d

1. Ked ty prí-deš na súd pá-nů Pá - na, ne-po-mo - že ti vy-mňu-va žád - ná.

2. A - le ne-be za pe-ňa-ze ne - ní, tam je chu-ďák ci - sá - ro - vi rov - ný.

1. Chvála Bohu, že sem sa narodil,
že sem svojích mladých roků užil,
měl jsem v světě ty jedny jediné,
odešly ně, nebudu mět jiné.

Chvalozpěv Kristu

Antifona z východní církve



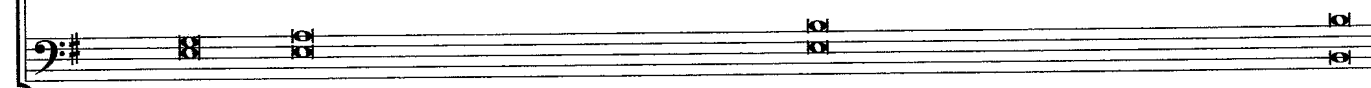
Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja.



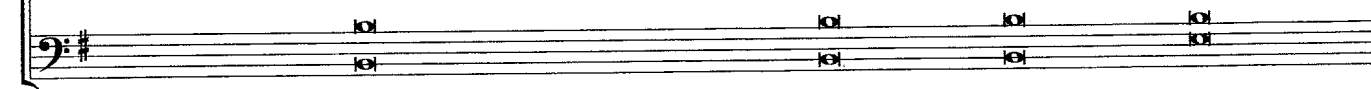
List Koloským 1,15-20



1. On je obraz Boha neviditelné - ho,
2. ne - boť v něm bylo stvořeno všechno na nebi i na ze - mi
3. jak nebes - ké trůny, tak i panstva, vlády a mocnos - ti
4. On před - chází všech - no
5. On jest hlavou těla, totiž círk - ve
6. On má prvenství ve všem,
7. A - by skrze něho a v něm bylo smířeno všechno co jest, jak na zemi, tak v nebe - sích



1. prvorozený všech stvo - ře - ní,
2. svět viditelný i nevi - di - tel - ný;
3. a všechno je stvořeno skrze něho a pro - ně - ho.
4. všechno v něm spo - čí - vá,
5. On je počátek, prvoroze - ný z mrt - vých.
6. Plnost sama se rozhodla v něm pře - bý - vat,
7. protože smíření přinesla jeho oběť na kří - ži.



Vstal z mrtvých Kristus Spasitel

II. man. *Ritornel*

Fine

Arr. Ladislav Moravetz 23.4.2011

I. man.

Ped. jen 16'

1. Vstal z mrt-vých Kris-tus Spa-si-tel, vše -

ho svě-ta po - tě - ši - tel ra - duj se v něm Bo - ží cti-tel! Ha - le - lu - jah!

2. Ukřižován, umřel, pohřben, / aby člověk byl vykoupen, /
bud' z toho Pán milý chválen. Halelujah!
3. Ó Jezu Kriste, Pane náš, / prosíme, ať nás zachováš /
od hříchu, neb sám tu moc moc máš. / Halelujah!
4. A dejž, ať též z mrtvých vstanem, / kde jsi ty, tam se dostanem, /
neb jsi toho všeho Pánem. / Halelujah!
5. V tyto velkonoční časy / odvrhnouce škodné kvasy, /
chvalme Boha srdem, hlasy. / Halelujah!
6. Pána Boha se bojící, / vzdejme malí i velicí /
čest, chválu svaté Trojici! / Halelujah!
7. Řkouc': Sláva Otci i Synu, / Duchu, Pánu, Hospodinu /
bud' vzdána každou hodinu. / Halelujah!

Ó hory, kopce a doliny

Autor neznámý, sb. František Sušil "Moravské národní písně"

Zpracování: Ladislav Moravetz 27.1.2011

O, ho-ry, kop-ce a do-li - ny, jak jste mě bý-va-ly u - přím- ny!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

9
Když jsem já k vám cho-dí-val, když jsem já k vám cho-dí-val, mě-sí-ček mně pěk-ně

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A measure rest '9' is placed at the beginning of the system.

15
sví - tí - val.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A measure rest '15' is placed at the beginning of the system.

2. Svítily hvězdičky překrásné, / obloha, celé nebe jasné, ||: všechno všady vesele, :|| utěšení moje spanilé.
3. Chodil jsem přes všechny doliny, / přes hory, louky a roviny, ||: chodníček mně ubýval, :|| když jsem si na Boha myslíval.
4. Myslíl jsem v srdci svém na něho, / rozjímal jsem ty skutky jeho: ||: Bože, jak jsi rozmilý, :|| slavný, dobrotivý, spanilý!
5. Krásu tvou zvěstuje obloha, / dobrotu dobrodiní mnohá, ||: nebe, země, dílo tvé, :|| k lásce probuzuje srdce mé.
6. Každý pozemský tvor tě vyzývá, / pták, jenžto nad mou hlavou zpívá, ||: všechno tě oslavuje, :|| nade mnou moc Boží zvěstuje.
7. Půjdu tak ve svatém pokoji, / Pán Bůh mě na cestě zprovodí; ||: doved', Pane, doved' mě :|| po této časnosti do nebe.

Vzhůru srdce

Český text: Jaromír Plíšek / maďarský orig. "Őrülj szívem"
Nápěv: Kluž 1837 / Zpěvník maďarské reformované církve
Zpracování (arr.): Ladislav Moravetz 2012

Larghetto

legato *poco rit.*

1. Vzhů - ru srd - ce, za - ra - duj se, v krá - se ví - ry po - vstaň již. K hos - ti - ně běž

s Je - ži - šem dnes, on sám tě zve, ty jen přijď.

2. Jestli hřích tvůj smrtelnou mzdu / chystá k tvému skončení,
ten Kristův stůl bloudění tmu / v zářivý jas promění.
3. S velkou touhou a s nadějí / jen z toho se těším již,
při stole svém, s duší s tělem, / že mne zase obnovíš.
4. Očisti mne, smyj všechen hřích / z milosti své nesmírné,
ať mi ten zlý dál neškodí, / netěší se z bídy mé.
5. Ten hod svatý kéž mou duši / k tobě znovu připoutá.
Zůstaň se mnou, drž ruku mou, / s tebou jít ať mohu dál.
6. Jen nech svůj hřích za sebou být / ke Kristu jdi s důvěrou,
že skrze kříž, své vzkříšení, / moc má sejmut tíhu tvou.
7. Tak jen pojdte, kdo toužíte / zdraví duši své dopřát.
Vzácnou milost, svou účastnost, / žízničím Pán rozlévá.

Nicejsko-cařihradské vyznání víry

Volně

Nápěv a harmonizace: Ladislav Moravetz 20.4.2010

Vě-řím v jed-no-ho Bo-ha, Ot-ce vše-mo-hou-cí-ho, Stvo-ří-te-le ne-be i ze-mě,

vše-ho vi-di-tel-né-ho i ne-vi-di-tel-né-ho. Vě-řím v jed-no-ho Pá-na Je-ží-še Kris-ta,

jed-no-ro-ze-né-ho Sy-na Bo-ží-ho, kte-rý se zro-dil z Ot-ce pře-de vše-mi vě-ky:

Bůh z Bo-ha, Svět-lo ze Svět-la, pra-vý Bůh z pra-vé-ho Bo-ha, zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný,

jed-né pod-sta-ty s Ot-cem: skr-ze ně-ho vše-chno je stvo-ře-no. On pro nás li-di

a pro na - ší spá - su se-stou-pil z ne-be. Skr-ze Du-cha sva-té - ho při-jal tě - lo

z Ma-ri - e Pan-ny a stal se člo - vě-kem. Byl za nás u - kři - žo-ván, za dnů

Pon-ci - a Pi - lá - ta byl u - mu-čen a pohř-ben. Tře-tí - ho dne vstal z mrt-vých pod-le

Pís - ma. Vstou-pil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci Ot - ce.

A zno-vu přij-de, ve slá-vě, sou-dit ži-vé i mrt-vé a je-ho krá-lov-ství bu-de bez kon-ce.

Vě-řím v Du-cha sva-té-ho, Pá-na a dár-ce ži-vo-ta, kte-rý z Ot-ce i Sy-na vy-chá-zí,

s Ot-cem i Sy-nem je zá-rov-veň u-ctí-ván a o-sla-vo-ván a mlu-vil ú-sty pro-ro-ků.

Vě-řím v jed-nu sva-tou, vše-o-bec-nou a-poš-tol-skou cír-kev. Vyz-ná-vám je-den křest na

od-puš-tě-ní hří-chů. O-če-ká-vám vzkří-še-ní z mrt-vých a ži-vot bu-dou-cí-ho vě-ku.

A - men, a - men, a - men.

Credo

Vě-řím v jed-no-ho Bo-ha, Ot-ce vše-mo-hou-cí-ho, Stvo-ři - te - le ne-be i ze-mě,
vše-ho vi-di-tel-né-ho i ne-vi-di-tel-né-ho. Vě-řím v jed-no-ho Pá-na Je-ží-še Kris-ta,
jed-no-ro-ze-né-ho Sy-na Bo-ží-ho, kte-rý se zro-dil z Ot-ce pře-de vše-mi vě-ky:
Bůh z Bo-ha, Svět-lo ze Svět-la, pra-vý Bůh z pra-vé-ho Bo-ha, zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný,
jed-né pod-sta - ty s Ot-cem: skr-ze ně - ho vše-chno je stvo-ře-no. On pro nás li - di
a pro na - ší spá-su se-stou-pil z ne-be. Skr-ze Du-cha sva-té - ho při - jal tě - lo
z Ma-ri - e Pan-ny a stal se člo - vě-kem. Byl za nás u - kři - žo - ván za dnů
Pon-ci - a Pi - lá - ta byl u - mu-čen a pohř-ben. Tře - tí - ho dne vstal z mrt-vých
pod - le Pís - ma. Vstou - pil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci Ot - ce.
A zno-vu přij-de, ve slá-vě, sou-dit ži - vé i mrt - vé a je-ho krá-lov-ství bu-de bez kon-ce.
Vě-řím v Du-cha sva-té-ho, Pá-na a dár - ce ži-vo-ta, kte-rý z Ot-ce i Sy-na vy-chá-zí,
s Ot-cem i Sy-nem je zá-ro-veň u - ctí-ván a o - sla-vo-ván a mlu-vil ú - sty pro-ro-ků.
Vě-řím v jed-nu sva-tou, vše - o - bec-nou a - poš-tol-skou cír-kev. Vyz-ná-vám je-den křest na
od-puš-tě - ní hří - chů. O - če - ká - vám vzkří-še - ní z mrt-vých a ži - vot bu-dou-cí - ho vě-ku.
A - men, a - men, a - men.

Sanctus

Ladislav Moravetz

Sva-tý, sva- tý, sva- tý jsi, Hos-po-di-ne zás-tu-pů, pl-ná jsou ne-be-sa i ze-mě tvé slá- vy.

The first system of the musical score for 'Sanctus' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with chords and arpeggiated figures in the piano accompaniment.

Po-žeh-na-ný, kte-rý při-chá-žíš ve jmé-nu Pá - ně. Ho-sa-na na vý-so-stech!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *lr.* (lento). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with chords and arpeggiated figures in the piano accompaniment. There are also some triplets and trills indicated by wavy lines.

Ho - sa - na na vý - so - stech!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with chords and arpeggiated figures in the piano accompaniment. There are also some triplets and trills indicated by wavy lines.

Agnus Dei

Ladislav Moravetz

1.2. Be-rán - ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná-mi!
3. Be-rán - ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta da - ruj nám po-koj!

Haleluja

Pravoslavná liturgie Kiev

Ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja.

Kyrie

Josef Seuffert 1964

Pa - ne, smi-luj se. Kris-te, smi-luj se. Pa - ne, smi-luj se.

Kánon pro 2 hlasy

1. A - men. A - men. 2. A - men. A - men.

M: Hansruedi Willisegger 1979

Požehnání

Refrén:

Jiří Pejla

Pán Bůh sám ať nám všem po-že-hná, tvář mi-lo-sti ať o-brá-tí dnes

Sloka:

k nám a v Du-chu svém nás pro-vá-zí.

1. Na ces-tách kli-ka-tých,
Ve smut-ku, v ra-do-stí,
2. Ve svět-le, v tem-no-tě
V še-di-vé řa-dě dnů,

Fine

1. praš-ných i za-vá-tých, v hle-dá-ní, v blou-dě-ní.
ve zdra-ví, v bo-le-sti v nář-cích i v ple-sá-ní.
2. v da-vu i v sa-mo-tě, v pís-ni i v ml-če-ní.
po dlou-hém těž-kém snu, v ra-do-sti ne-děl-ní.

Kde domov můj?

Text: Josef Kajetán Tyl
Hudba: František Škroup

pp *p* *mf*

Kde do-mov můj, kde do-mov můj? Vo-da hu-čí po lu-čí-nách bo-ry

The first system of the musical score for 'Kde domov můj?'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the treble staff.

p *sf*

šu-mí po ska-li-nách, v sa-dě skví se z ja-ra květ, zem-ský ráj to na po-

The second system of the musical score. It continues with two staves. The dynamics are piano (*p*) and sforzando (*sf*). The lyrics continue below the treble staff.

f

hled, a to je ta krásná ze-mě, ze-mě Čes-ká do-mov můj! Ze-mě

The third system of the musical score. It continues with two staves. The dynamic is forte (*f*). The lyrics continue below the treble staff.

p

čes-ká do-mov můj!

The fourth system of the musical score, which is the final system on this page. It consists of two staves. The dynamic is piano (*p*). The lyrics conclude below the treble staff.