

Schůze Poradního odboru hudebního Ústeckého seniorátu, č. 1/2015

Typ: audiokonference/videokonference
Účastníci: Martin Hrdlička, Filip Ženatý, Alena Hálová
Data: 5. a 6. březen 2015

1. Termín podzimního hudebního semináře byl předběžně stanoven na 5. nebo 12. září 2015. Bude dál jednáno s bratrem Grombiříkem, který by mohl seminář vést. Tématy budou stará hudba a gregoriánský chorál. O poskytnutí prostor bude bratr Hrdlička jednat se sborem v Lounech.
2. Pro hudební seminář 2016 už vedení přislíbil bratr Miloslav Esterle. Tématem budou české překlady spirituálů. Poskytnutí prostor dojedná bratr farář Ženatý ve svém sboru v Třebenicích. Bratr Hrdlička uveřejní informace o hudebních seminářích na webových stránkách odboru.
3. Jako sbormistr pro hudební seminář 2017 bude pravděpodobně osloven bratr Ladislav Moravetz, který by nám mohl rok před plánovaným vydáním nového zpěvníku přiblížit jeho obsah. Věc však zůstává otevřená.
4. Sestra Hálová se zeptala, na kdy se chystá vydání zpěvníku. Bratr Hrdlička odpověděl, že pravděpodobně na rok 2018, pokud se všechna práce na něm do té doby stihne.
5. Bratr Ženatý připomenul konání varhanického semináře 28.3. v Praze pod vedením bratra Moravtze. Navrhnul, aby byl náš vlastní varhanický seminář z tohoto důvodu odložen na neurčito. Návrh byl jednomyslně přijat. Sestra Hálová vnímá nabídku účasti na semináři jako vstřícné gesto pražského seniorátu a jako příležitost ke spolupráci. Bratr Hrdlička to také vítá, ovšem není si jistý, zda budeme z naší strany schopni něco v rámci spolupráce nabídnout. Pražský seniorát je velmi soběstačný. Bratr Hrdlička se pokusí kontaktovat pražský hudební odbor, pokud nějaký existuje.
6. Bratr Ženatý uvedl, že jsme ze sboru v Mostě dostali vřelou nabídku na konání akce v jejich sborových prostorách. Do Mostu je velmi dobré spojení, především vlakové. Bratr Hrdlička k tomu poznamenal, že má ještě tip na jednoho sbormistra, kterého by chtěl oslovit. Na posledním hudebním semináři v Litoměřicích projeví účastníci zájem o víc než jeden hudební seminář ročně. Pokud se povede se sbormistrem dohodnout spolupráci, mohl by se druhý seminář konat právě v Mostě, snad někdy na jaře 2016. Sestra Hálová dodala, že i podle jejího mínění je v seniorátu dostatečný zájem o konání druhého semináře. Dále řekla, že by bylo vhodné (třeba formou dotazníku) na hudebním semináři zjistit, o jaký typ akcí, s jakou frekvencí a o jaký typ hudby je mezi zpěváky největší zájem.
7. Bratr Hrdlička se zeptal bratra Ženatého, jestli vidí nějakou možnost spolupráce se sdružením Consonare. Bratr Ženatý odpověděl, že teprve postupně zjišťuje, jak to ve sdružení chodí, a že více bude vědět po dubnovém víkendovém setkání v Plzni. Sestra Hálová má kontakt na jednoho člověka z Prahy, který je členem sdružení – kontakt by se časem mohl hodit. Bratr Hrdlička se pokusí zjistit více o situaci trubačů v Chomutově.
8. Bratr Hrdlička se před lety pokoušel o hudební spolupráci s okolními senioráty, avšak neúspěšně. Zůstává tedy otázka, zda se máme o spolupráci pokusit znovu. Bratr Ženatý doporučil zkusit najít v okolních seniorátech nějaké kontaktní osoby, které nejsou ze seniorátních výborů – výbory mají samozřejmě mnoho jiných starostí než jen hudbu. O získání kontaktu se pokusí na společné pastorálce, která by měla být v květnu nebo červnu.

9. Bratr Hrdlička se zeptal, zda chceme hledat v seniorátu další spolupracovníky pro hudební odbor. Padlo několik jmen. Sestra Hálová by ráda hledala mezi „profesionálními“ sbormistry. Bratr Ženatý by měl rád v každém sboru jednu kontaktní osobu. Bratr Hrdlička vyslovil následující koncept: *Jedinou povinností člena hudebního odboru je „být v kontaktu“ tedy například odpovídat na e-maily. Zapojení členů odboru do jednotlivých aktivit je čistě na jejich zvážení vlastních časových možností. Proto není problém nabídnout komukoli členství, neboť jde o časově nenáročnou činnost, která poskytuje dostatek tvůrčí i časové volnosti. Ideální stav by byl takový, že by odbor měl minimálně jednoho člena v každém sboru seniorátu.* Sestra Hálová i bratr Ženatý s koncepcí souhlasili.
10. Bratr Hrdlička nadhodil otázku, zda se chceme při své práci zaměřit i na pomoc kytaristům. Odpověď byla kladná, jen zatím bez časového rámce. Bylo zmíněno několik lidí, kteří by mohli vést případné semináře. Bratr Ženatý upozornil na možnou nižší úroveň kytaristů (nejde je učit nic příliš složitého). Sestra Hálová by jim ráda pomohla tak, aby oni pak mohli pomáhat při bohoslužebných shromážděních. Bratr Ženatý se na množství kytaristů v seniorátu zeptá na nejbližší pastorálce.
11. Koncem jara pravděpodobně proběhne „Vitamínová bomba“, což je v podstatě víkendový hudební seminář naddenominační iniciativy 3C3B. Bratr Hrdlička by se rád zúčastnil, pokud bude moct, podobně sestra Hálová. 3C3B je jakási obdoba našeho hudebního odboru, jen jsou o mnoho dál a jsou otevření spolupráci. Bratr Hrdlička zjistí datum konání semináře.
12. Bratr Hrdlička požádal členy odboru, zda by mu dali zpětnou vazbu ohledně stavu webových stránek – zda tam něco chybí, nebo naopak je něco nadbytečného. Zmínil také, že je k dispozici sekce „Sdílené“, kam může přispívat kdokoli.
13. Bratr Hrdlička poprosil bratra Ženatého, zda by mohl vyrobit jednoduchý plakát s logem odboru a s adresou webu, který by se potom mohl rozdat farářům a umístit na sborové nástěnky. Jde v podstatě o jakousi „plošnou billboardovou kampaň“, která má za cíl zvýšit v seniorátu povědomí o hudebním odboru. Bratr Ženatý se úkolu ujal.
14. Bratr Ženatý připomenul, že 25.4. proběhne v Děčíně seniorátní odpoledne pro rodiny s dětmi. Možná by byl ze strany Odboru pro rodiny s dětmi zájem o naše hudební přispění. Sestra Hálová vidí velký prostor pro možnou budoucí spolupráci. Otázka však zatím zůstává otevřená.
15. V závěru sestra Hálová uvedla, že ve sboru v Lounech někteří jeho členové zavzpomínali na dobu před pár desítkami let, kdy se hudba na seniorátní úrovni pěstovala v mnohem větší míře. Sestra Hálová navrhla, že by se mohla podobná forma spolupráce do seniorátu vrátit. Pokud by na několika sborech fungovala hudební tělesa, mohlo by každé z nich zvlášť nacvičit stejnou skladbu, kterou by potom mohli zpívat všichni společně na některém seniorátním setkání. Bratr Hrdlička uvedl, že stejný nápad měl už bývalý člen hudebního odboru, bratr farář Jiří Bureš. I tato otázka zatím zůstává otevřená.

zapsal Martin Hrdlička

(některé informace důvěrnějšího charakteru byly ze zápisu vyloučeny, někde také nejsou uvedena konkrétní jména)